

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.1УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГИТАРА**

Северодвинск, 2022

Разработчик – Олефиренко Е.Н., преподаватель, заместитель директора по учебной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Серова Е.Д., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент –Большакова О.Л., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 34» города Северодвинска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и на основе практической деятельности преподавателей народного отделения.

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (шестиструнная гитара)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, иметь площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить оборудование учебного кабинета, технические средства и методическое обеспечение:

- инструменты обычного размера, а также уменьшенных инструменты (гитары), так необходимых для самых маленьких учеников;
- чехлы для инструментов;

- фортепиано;
 - пюпитры;
 - комплекты струн к инструментам;
 - гитарные подставки под ногу;
 - метроном;
 - приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д.);
 - наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.
- Методическое обеспечение учебного процесса:*
- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
 - методическая и учебная литература;
 - музыкальные словари, энциклопедии.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения -классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения 8(9) лет

Первый класс (2,0 часа в неделю)

- Знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук), организация игровых движений;
- Ознакомление с грифом гитары в пределах первой и второй позиций;
- Аппликатурные обозначения;
- Приемы игры: тирандо(tirando), апояндо(apoyando);
- Основные виды арпеджио на открытых струнах, четырехзвучные арпеджированные аккорды в первой позиции;
- Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой;
- Ознакомление с настройкой инструмента;
- Формирование слуховых навыков;
- Работа над организацией метроритма.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения.
- Этюды (4-5) на разнообразные варианты арпеджио, отработку взаимодействия пальцев, исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Пьесы (10-12), включая сочинения композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Чтение нот с листа в первой и второй позициях, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Апрель - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы. Май –контрольный урок - (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Калинин В. (обр.) «На горе-то калина».
Джулиани М. Этюд.

Иванов-Крамской А. Пьеса.

Сор В. Анданте.

Иванов-Крамской А. Маленький вальс.

Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс (2,0 часа в неделю)

- Продолжить работу над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением.
- Развитие первоначальных навыков смены позиций.
- Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций.
- Элементарные виды флажолетов, восходящее и нисходящее легато, работа над организацией движений в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое баррэ.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Слуховой контроль над качеством звука.
- Продолжить знакомство с основными музыкальными терминами.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Упражнения.
- Этюды (4-5) с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Пьесы (10-12), включая произведения в трехчастной форме, произведения с элементами полифонии, произведения композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд). Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд). Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Иванов – Крамской А. (обр.) «Солнце низенько»

Филипп И. Колыбельная.

Уотт. Песенка трех поросят.

Калинин В. (обр.) Куманечек.

Anonim. Slou dance.

Калинин В. Маленький испанец

Третий класс (2,0 часа в неделю)

- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*, подготовка к исполнению мордента, освоение навыка вибрации.
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
- Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, создание художественного образа).
- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.
- Формирование навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и *баррэ*.
- Этюды (4-5).
- Пьесы (10-12), включая произведения с элементами полифонии, произведений крупной формы, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, каденции, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (минорная гамма, каденции, хроматическая гамма в первой позиции, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Моцарт В. А. Аллегретто.

Иванов – Крамской А. (обр.) «Как пошли наши подружки»

Козлов В. Кискино горе.

Джулиани М. Экосез.

Шумеев Л. (обр.) «Чешская песенка»

Ф. да Милано. Канцона.

Четвёртый класс (2,0 часа в неделю)

- Совершенствование техники аккордовой игры, *баррэ*, вибрации и *legato*, работа над техникой исполнения натуральных флажолетов, *glissando*, освоение мелизмов.
- Закрепление навыков игры в позициях.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, разнообразными ритмическими приемами исполнения.

- Продолжить работу над формированием навыков самостоятельного разбора произведений (умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Навыки аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Упражнения.
- Этюды (4-5) на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Пьесы (8-10), включая произведения в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Февраль – технический зачет (минорная гамма, хроматическая гамма, этюд)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Май – экзамен (3-4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Зубченко. (обр.) Польский народный танец «Мазурка».

Мерц Й. Адажио.

Джулиани М. Тарантелла (Сицилиана).

Альмарас. История любви.

Ларичев Е. (обр.) «Ивушка».

Джулиани М. Сонатина.

Пятый класс (2,0 часа в неделю)

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

- Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;
- Работа над развитием творческой инициативы ученика.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Навыки аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Упражнения.
- Этюды (4-5) на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Пьесы (6-8), включая сочинения И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинения крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, каденции, этюд).</p> <p>Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, каденции, хроматическая гамма, этюд).</p> <p>Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).</p> <p>Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>

Примерный репертуарный список зачета:

Вилардо А. Не оставляй меня (Аргентинское танго).

Паганини Н. Сонатина.

Валькер Л. Маленький романс.

Калль Л. Соната a-moll.

Стеценко В. (обр.) «Ой, ти дівчина заручена»

Ли Рума. River flows in you.

Шестой класс (2,0 часа в неделю)

- Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая техника.
- Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
- Работа над техникой исполнения приемов *vibrato*, *tamboro*.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Знание музыкальной терминологии.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе

аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Навыки аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

- Упражнения

- Этюды (3-4) на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

- Пьесы (6-8), включая произведения крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюиты не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, каденции, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (минорная гамма, каденции, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Иванов - Крамской А. (обр.) «Ой, полным полно коробушка»

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

Каччини Д. Ave Maria.

Гендель Г. Ария

Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на камушке сажу»

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

- Умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе.

- Воспитание сценического мастерства.

- Расширение музыкального кругозора ученика.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Упражнения.

- Этюды (3-4) на пройденные виды техники.

- Пьесы (6-8), включая произведения крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюиты не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинения И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги,

фугетты), вариации на народные темы, оригинальные произведения, произведения написанные или обработанные для гитары современными композиторами, виртуозные произведения или концертные этюды, гитарной классики.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, каденции, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, каденции, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>

Примерный репертуарный список зачета:

Молино Ф. Рондо

Иванов - Крамской А. (обр.) «Во поле береза стояла»

Абреу С., обр. Савио И. «Тико-тико»

Вайс С. Л. «Чакона» а-moll.

Киселев О. «Никогда не говори никогда»

Сидорович К., обр. Е. Теплякова «Однозвучно гремит колокольчик»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие исполнительских навыков.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Работа над техникой исполнения приема игры *gasqueado*.
- Совершенствование сценического мастерства.
- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Упражнения.

- Этюды (3-4) на пройденные виды техники.

- Пьесы (6-8), включая произведения крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюиты не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинения И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), вариации на народные темы, оригинальные произведения, произведения написанные или обработанные для гитары современными композиторами, виртуозные произведения или концертные этюды, гитарной классики.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (Гаммы мажорные и минорные во всех</p>	<p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть).</p>

тональностях с каденциями и арпеджио, этюд). Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть).	Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)
---	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускной экзамен):

Альбенис И., обр. Е. Ларичева «Астурия» (прелюдия).

Кардосо Х. Милонга.

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».

Иванов – Крамской А. Русская пляска.

Гендель Г., обр. А. Гитмана «Чакона» d-moll.

Саггерас Х. Колибри (этиюд)

Ларичев Е. «Вот мчится тройка почтовая»

Альмарас. История любви.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Упражнения.

- Этюды (3-4) на пройденные виды техники.

- Пьесы (6-8), включая произведения крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюиты не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинения И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), вариации на народные темы, оригинальные произведения, произведения написанные или обработанные для гитары современными композиторами, виртуозные произведения или концертные этюды, гитарной классики.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет	Март - прослушивание

<p>(гаммы мажорные и минорные во всех тональностях с каденциями и арпеджио, этюд) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>(Вся программа наизусть) Апрель - коллоквиум Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)</p>
---	---

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
 Виля-Лобос Э. Шоро
 Альбенис И. Кадис. Серенада.
 Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

 Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
 Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
 Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
 Санз Г. Канариос.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом всеореческие знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования, подбора по слуху, навык аккомпанемента;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- Поддержание учебной дисциплины; - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - Повышение уровня освоения текущего	- урок; - контрольные уроки; - академические концерты;

	учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	- Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	-зачеты (показ части программы, технический зачет); - академические концерты; - переводные экзамены; - экзамены
Итоговая аттестация	- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен, проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, навыки аккомпанемента), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце четвертого года обучения.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9), 5(6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценок
5 (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы
4 (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери
2 (неудовлетворительно)	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог неустанно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-

музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.

12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.
- 2. Учебно- методическая литература*
- Школы и учебные пособия*
1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
 2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
 3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
 4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
 5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
 6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.
 7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
 8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- 3. Методическая литература*
1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
 2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
 3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
 4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
 5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
 6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
 7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
 8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
 9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
 10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д.: 2007, - 165 с.
 11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127

